Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	8

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций и результатов их усвоения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи:

- обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования;
- сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методологии педагогики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе;
-сформировать профессиональное, личностно-творческое отношение студентов к методологической подготовке, к профессионально-ориентированному методологическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- дать студентам методологические знания, связанные с проблемами педагогики музыкального образования;
-развивать у студентов умения осуществлять профессионально-ориентированный методологический анализ актуальных проблем музыкального образования;
- сформировать потребность к самообразованию на методологическом уровне;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-2:** способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** сущность и содержание методологического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; закономерности и этапы методологического анализа проблем педагогики музыкального образования; современные методы и технологии обучения и диагностики с целью их направления на повышение качества учебно-воспитательного процесса в конкретном учебно-воспитательном учреждении. ***Уметь:*** осуществлять методологический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования; актуализировать опыт, выработанный в процессе

	становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности; применять современные методы и технологии, в том числе информационные, диагностики, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях; решать задачи воспитания школьников средствами предмета. ***Владеть:*** исследовательскими технологиями, обеспечивающими достижения учащихся средствами дисциплины; владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана. Для освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология человека», «Общая педагогика», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум», «Философия», «История», «История музыкального образования».

Требования к предварительной подготовке обучающегося связаны с тем, что для освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования нужны знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения философских, общенаучных, специально-научных и музыкальных дисциплин.

Компетенция, формируемая при изучении дисциплины, закрепляется в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе и при написании курсовых и дипломной работ.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-

Лабораторные работы		-
КСР		8
Курсовая работа		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		72

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в)						
		всего	ауд	лекц	Семинарс	лаб	КСР	СРС
	Семестр 8							
	Модуль 1. Методологические основы педагогики музыкального образования							
1.1	Тема 1. Взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики.	8	4	2	2			4
1.2	Тема 2**.** Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками, с музыкально-педагогической практикой	16	8	2	4		2	8
1.3	Тема 3**.** Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.	16	8	2	4		2	8
	Модуль 2. Профессиональная рефлексия в деятельности педагога-музыканта (методологический аспект)							
1.4.	Тема 4. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как область самопознания и саморегуляции.	16	8	2	4		2	8
	Модуль 3. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования							
	Тема 5**.** Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования музыканта-педагога.	16	8	2	4		2	8
	Экзамен, курсовая	72						
	Итого по дисциплине:	**144**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 8

Лекция 1

Тема: Взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики.

Краткая аннотация к лекции.

Методология музыкально-педагогического образования как сфера деятельности, посвященная методам научного познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. Направленность профессионально-ориентированной методологической подготовки педагога-музыканта на развитие способности исследования собственной деятельности, осуществление аргументированного выбора педагогических средств музыкального развития учащихся, выявление противоречий в этом процессе и выдвижение идей, направленных на их устранение. Общность функций музыкально-педагогической науки и практики, различие в специфике их объектов. Внедрение идей музыкально-педагогической науки в практику.

Лекция 2

Тема: Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками, с музыкально-педагогической практикой

Краткая аннотация к лекции.

Выявление природы, особенностей педагогики музыкального образования; сущность педагогических норм, категорий педагогики музыкального образования (преподавание и учение, цель, принципы, задачи, содержание, методы, деятельность учителя, конкретные условия учебно-воспитательного процесса и др.) как основа для установления ее связей с другими науками. Изучение сущности той или иной музыкально-педагогической проблемы в связи с ее философским (прежде всего, эстетическим) и общенаучным содержанием. Необходимость учета психологических характеристик для более полного и всестороннего представления об учителе музыки, учащихся, общих и музыкальных способностях, деятельности и т.д. Анализ проблем музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции принципов, содержания и методов музыкального образования. Музыкальное образование как социокультурный феномен. Учет педагогом-музыкантом социального статуса музыки в молодежной среде.

Лекция 3

Тема: Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.

Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

Краткая аннотация к лекции.

Методологический анализ как метод познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. Его сущностные характеристики: диалектика анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, системный подход, «объектно-субъектная» природа, обусловленная диалектическим характером отношений между «объектом» исследования и осуществляемым это исследование «субъектом». Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни. Принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности,

принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа, принцип единства объективного и субъективного.

Лекция 4

Тема: Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как область самопознания и саморегуляции.

Краткая аннотация к лекции.

Специфика профессиональной рефлексии педагога-музыканта, отличающаяся художественно-эстетическим характером. Обнаруживание противоречия между имеющимися знаниями, умениями, способностями и результатами практики – движущая сила профессиональной рефлексии педагога-музыканта. Функции профессиональной рефлексии: аксиологическая, эвристическая, познавательно-ориентационная. Содержание логико-функциональных особенностей рефлексивного анализа педагога-музыканта. Эмоционально-эстетический, художественно-логический, художественно-операциональный аспекты рефлексивного анализа. Основные, диалектические по характеру стадии процесса личностной профессиональной рефлексии педагога-музыканта: первичный анализ – саморегуляция – самоанализ на новом обогащенном уровне.

Лекция 5

Тема: Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования музыканта-педагога

Краткая аннотация к лекции.

Направленность на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности, открытие новых знаний о ней. Направленность исследования на анализ и обоснование этапов музыкально-педагогических процессов, закономерностей и движущих сил. Руководство в процессе исследования принципами: профессиональной направленности; единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа; взаимосвязи объективного и субъективного. Основные категории и позиции музыкально-педагогического исследования. Актуальность как непременный критерий выбора научной проблемы для исследования. Поиск теоретической концепции, в том числе из других областей наук, для разработки идеи исследования. Конкретизация ведущей идеи в форме гипотезы. Обоснование гипотезы. Методы музыкально-педагогического исследования. Формы исследовательской работы педагога-музыканта: изучение передового опыта; опытная работа музыканта-педагога – исследователя; научный эксперимент.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 8

СЕМИНАР 1

Тема 1. Взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Как Вы понимаете сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования?
2. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
3. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования?

4. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.

СЕМИНАР 2

Тема: Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками, с музыкально-педагогической практикой

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. В чем заключается сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией?
2. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования?
3. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке?
4. Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде.
5. Приведите пример «проекции» философского или общенаучного знания в область педагогики музыкального образования.

Семинарское занятие 3

Тема: Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Как Вы понимаете термин «методологический анализ», в чем его особенность и отличие от специально-методического анализа?
2. В чем проявляется объективно-субъективный характер данного анализа?
3. Как Вы понимаете действие принципа профессиональной направленности в методологическом анализа?
4. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на философском уровне. (Лучше взять проблему, близкую теме курсовой работы).
5. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на общенаучном уровне.
6. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на частнонаучном уровне.
7. Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования (возможно, с применением работ Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского или В.В. Медушевского).

СЕМИНАР 4

Тема: Профессиональная рефлексия в деятельности педагога-музыканта (методологический аспект)

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как область самопознания и саморегуляции
2. В чем сущность и особенности профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом?
3. В чем отличие методологического аспекта профессиональной рефлексии от методического?

СЕМИНАР 5
Тема: Функции, свойства и компоненты профессиональной рефлексии педагога-музыканта
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Каковы функции, свойства и компоненты профессиональной рефлексии педагога-музыканта?
2. Раскройте содержание аксиологической функции профессиональной рефлексии педагога-музыканта.
3. Раскройте содержание эвристической функции профессиональной рефлексии педагога-музыканта.
4. Раскройте содержание познавательно-ориентационной функции профессиональной рефлексии педагога-музыканта.

СЕМИНАР 6
Тема: Первичный самоанализ деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Приведите пример первичного самоанализа деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне.
2. Приведите пример саморегуляции (на основе самоанализа) деятельности педагога-музыканта.
3. Приведите пример осуществления целостной профессиональной рефлексии педагога-музыканта.

СЕМИНАР 7
Тема: Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. В чем заключается общность и различие в задачах и деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта – исследователя?
2. В чем заключается сущность музыкально-педагогического исследования?
3. В чем вы видите отличие проблемы и темы музыкально-педагогического исследования?
4. Раскройте характер цели и задач музыкально-педагогического исследования.
5. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета исследования.
6. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования?
7. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
8. Что вы понимаете под научной, теоретической и практической значимостью научного исследования?
9. Ознакомьтесь с методологической характеристикой студенческой квалификационной выпускной работы и осуществите ее анализ. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?

СЕМИНАР 8
Тема: Исходные положения музыкально-педагогического исследования, его основные категории и позиции, формы исследовательской работы педагога-музыканта
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?
2. Изучите и охарактеризуйте литературу, связанную с обобщением опыта одного из музыкантов-педагогов.

3. Попытайтесь проанализировать и обобщить опыт интересного Вам педагога-музыканта.
4. Изучите предложенный преподавателем данного курса автореферат диссертации, посвященной одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезы и значимость полученных результатов.

СЕМИНАР 9
Тема: Осуществление теоретической части в форме курсовой работы в следующей последовательности
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Обоснуйте актуальность выбранной Вами темы исследования;

2. Выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового опыта, возможно, имеющегося личного опыта работы);

3. Сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных Вами противоречий, и обоснуйте его;

4. Обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных Вами задач;

5. Наметьте основные логические этапы опытной, экспериментальной работы в соответствии с выбранной Вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

6.Сформулируйте письменно выводы по I и по II главам курсовой работы и, не дублируя их, сделайте основные выводы исследования по основным его задачам, имеющим место во введении.
7.Сформулируйте основные требования к написанию и оформлению учебной исследовательской работы (УИРс), т.е. курсовой работы.

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1.Основная литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта/ Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 270с.

2. Методология педагогики музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – 2-е изд, испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. – Вып. 1. – Ч. 2 /Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – М., 1991.
2. Курсовая и дипломная работа на музыкально-педагогическом факультете [Электронный ресурс]: пособие для студентов музыкально-пед. фак. / В.Г. Касимов, Л.В. Корнейчук, М.И. Тукмачева, Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко.— Глазов: ГГПИ, 2003.— 30 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/707923.- (дата обращения:18.04.2016)
3.Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.
4. Тукмачева, М.И. Формирование обобщенных знаний и умений в музыкальном образовании младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие [по специальности 030700 «Музык. образование»] / Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко, М.И. Тукмачева .— Глазов : ГГПИ, 2003 .— 137 с. — ISBN 5-93008-044-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/707930 (дата обращения: 18.04.2016).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://classon.ru/ - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку

включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус № 2, аудитории(я) 18.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	**Объем аудиторной работы**			**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	сем	КСР					
Методология педагогики музыкального образования/ **8 семестр**	10	18	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях *Контрольные мероприятия* *1. контрольная работа* *2.Тесты* *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по теме 2. Реферат по теме	10 18 9*5=45 5 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Экзамен Допуск к экзамену 42– 50% «автомат» при экзамене 74 – 90 %
ИТОГО	10	18	8		83 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-2:** способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* сущность и содержание методологического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; закономерности и этапы методологического анализа проблем педагогики музыкального образования; современные методы и технологии обучения и диагностики с целью их направления на повышение качества учебно-воспитательного процесса в конкретном учебно-воспитательном учреждении.
	Уметь: осуществлять методологический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования; актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности; применять современные методы и технологии, в том числе информационные, диагностики, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях; решать задачи воспитания школьников средствами предмета.
	Владеть: исследовательскими технологиями, обеспечивающими достижения учащихся средствами дисциплины; владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины

	«Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на семинарском занятии, типовые тестовые задания, контрольные работы.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Устный ответ на семинарском занятии

Проверяемые компетенции: ПК-2
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания:

Критерии оценивания и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	формируется из компоненты владеть Творческая деятельность	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умеет анализировать и обобщать литературу соответственно теме занятия, свободно пользуется методологическим анализом, проявляя творческие способности.	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	формируется из требований к компоненте уметь Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует и обобщает изученные первоисточники, допускает незначительные ошибки в выводах по теме, не в полной мере владеет методологическим анализом	Хорошо	75-89

	инициативы			
Удовлетворительный (пороговый)	формируется из компоненты знать Репродуктивная деятельность	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может грамотно и всесторонне анализировать изучаемую по теме литературу и делать соответствующие выводы, не владеет методом методологического анализа	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня Студент не подготовил задание по неуважительной причине		Неудовлетворительно	менее 50

Примерные вопросы, выносимые на семинарском занятии:
тема: Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования

1. В чем заключается общность и различие в задачах и деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта – исследователя?
2. В чем заключается сущность музыкально-педагогического исследования?
3. В чем вы видите отличие проблемы и темы музыкально-педагогического исследования?
4. Раскройте характер цели и задач музыкально-педагогического исследования.
5. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета исследования.
6. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования?
7. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
8. Что вы понимаете под научной, теоретической и практической значимостью научного исследования?
9. Ознакомьтесь с методологической характеристикой студенческой квалификационной выпускной работы и осуществите ее анализ. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Тема «Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования».

Проверяемые компетенции: ПК-2

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

- если студент дал правильные ответы на все вопросы, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 5 баллов.

- если студент при ответах на вопросы допустил 2 ошибки, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 4 балла.

- если студент при ответах на вопросы допустил 4 ошибки, то он получает по п-\ятибалльной шкале оценивания 3 балла.

-если студент ответил неправильно на все 3 предлагаемых вопроса, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 2 балла.

1. Методологический анализ выступает, как метод:

а) работы с первоисточниками и их анализа;
б) познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
в) постижения мира;
г) восприятия научного материала.

2. К его сущностным характеристикам относятся:

а) диалектика анализа и синтеза;
б) движение от «общего» к «частному» и наоборот;
в) комплексный подход;
г) деятельностный подход.

3. Учёным Э.Б. Абдуллиным разработаны разные уровни решения той или иной профессиональной проблемы на основе методологического анализа:

а) субъективно-преобразовательный;
б) объективно-преобразовательный;
в) опосредованный.
г) косвенный.

Типовой тест 2:

Тема «Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования».
Проверяемые компетенции: ПК-2
Время выполнения заданий: 15 минут

1. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики предусматривает следующие его уровни:

а) философский;
б) общенаучный;
в) частно-научный.
г) исследовательский.

2. Философский уровень представляет собой:
а) низший уровень методологического анализа;
б) промежуточный уровень методологического анализа;
в) высший уровень методологического анализа.
г) продвинутый.

3. С чем связан философский уровень связан:
а) с определением исходной методологической базы на основе осмысления философских категорий и законов в контексте изучаемой проблемы;
б) с установлением теоретической основы исследования проблемы педагогики музыкального образования школьников;

\ \в) с осознанием методической базы проводимого исследования проблемы музыкальной педагогики;
г) с практическим значением проводимого исследования.

Форма контроля 3 –Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа: форме «мини-сочинения» по теме «Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками, с музыкально-педагогической практикой»

Проверяемые компетенции: ПК-2
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания:
Отлично - рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведены соответствующие примеры «проекции» философского или общенаучного знания в область педагогики музыкального образования, использованы различные источники информации, использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, дана личная оценка рассматриваемой проблеме

Хорошо - рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведенные примеры «проекции» философского или общенаучного знания в область педагогики музыкального образования не всегда соответствуют, использованы различные источники информации, проведенный анализ примеров «проекции» философского или общенаучного знания в область педагогики музыкального образования не всегда приводит к выводам, дана личная оценка рассматриваемой проблеме

Удовлетворительно - не совсем четко даны их определения, не приведены соответствующие примеры «проекции» философского или общенаучного знания в область педагогики музыкального образования, использовано мало источников информации, не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка.

Неудовлетворительно - не все рассматриваемые понятия соответствуют теме, не совсем четко даны их определения, не приведены соответствующие примеры, использовано мало источников информации, не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка рассматриваемой проблеме.

Тематика «мини-сочинений»

1. В чем заключается сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией.
2. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования?
3. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке?
4. Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде.
5. Приведите пример «проекции» философского или общенаучного знания в область педагогики музыкального образования.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: курсовой работы, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-2
Примерные темы курсовых работ

1. Пути проведения вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальной школе.
2. Использование учителем музыки детских песен как средства нравственного воспитания младших школьников.
3. Проблемка артистизма в деятельности учителя музыки.
4. Формирование познавательного интереса у младших школьников на уроках музыки.
5. Духовно-нравственное развитие детей и юношества в урочной и внеурочной музыкально-познавательной деятельности.
6. Пути внедрения игровых технологий в урок музыки для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.
7. Духовно-нравственное воспитание школьников как актуальная проблема музыкального образования в школе.
8. Творческие задания и использование новых технологий как путь творческого самовыражения детей на уроках музыки.
9.Активные методы в формировании интереса к музыке в условиях современного урока.
10. Современные подходы и методы гражданского воспитания младших учащихся в школе.
11. Методы обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах на уроках музыки в школе.

Примерные вопросы к экзамену

1. Цель и задачи курса «Методологии педагогики музыкального образования».
2. Понятие методологии педагогики музыкального образования.
3. Необходимость развития профессионального мышления педагога-музыканта. В чём оно состоит?

4. Общность и специфика функций музыкально-педагогической науки и практики.

5. Внедрение идей музыкально-педагогической науки в практику.

6. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками, с музыкально-педагогической практикой.

7. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.

8. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

9. Принципы методологического анализа.

10. Профессиональная рефлексия в деятельности педагога-музыканта (методологический аспект).

11. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

12. Исходные положения музыкально-педагогического исследования.

13. Основные категории и позиции музыкально-педагогического исследования.

14. Формы исследовательской работы педагога- музыканта (изучение передового опыта).

15. Формы исследовательской работы педагога-музыканта (опытная работа музыканта-педагога – исследователя).

16. Формы исследовательской работы педагога-музыканта (научный педэксперимент).

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена и курсовой работы:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89

		иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции ПК-2

Код и формулировка компетенции	**ПК-2:** способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* сущность и содержание методологического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования; закономерности и этапы методологического анализа проблем педагогики музыкального образования; современные методы и технологии обучения и диагностики с целью их направления на повышение качества учебно-воспитательного процесса в конкретном учебно-воспитательном учреждении.
	Уметь: осуществлять методологический анализ воззрений

	музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования; актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности; применять современные методы и технологии, в том числе информационные, диагностики, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях; решать задачи воспитания школьников средствами предмета.
	Владеть: исследовательскими технологиями, обеспечивающими достижения учащихся средствами дисциплины; владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания:

Ученые-музыковеды, работавшие над проблемой, связанной с «интонацией»:

а) В.В. Медушевский;
б) Б.М. Теплов;
в) Б.В. Асафьев;
г) В.Г. Ражников.

2.Текст тестового задания:

Музыкальные психологи, разрабатывавшие вопросы, связанные с проблемами педагогики музыкального образования:

а) В.И. Петрушин;
б) В.Г. Ражников;
в) Э.Б. Абдуллин;
г) Г.М. Цыпин.

3.Текст тестового задания:

Э.Б. Абдуллиным разработаны методологические характеристики, исходные положения музыкально-педагогического исследования, среди которых:

а) направленность на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности, открытие новых знаний о ней;

б) направленность на процесс теоретического познания изучаемой проблемы;

в) направленность на процесс постижения методического аспекта изучаемой; проблемы.

г) направленность на процесс практического воплощения изучаемой проблемы.

4. Текст тестового задания:

Среди основных категорий и позиций музыкально-педагогического исследования следует отметить такие, как:

а) актуальность исследования;
б) обоснование гипотезы;
в) цель и задачи исследования;
г) наблюдение.

5.Текст тестового задания:

При изучении литературы по теме исследования важно стремиться к:

а) обобщенным характеристикам изученной литературы;
б) конкретным характеристикам изученной литературы;
в) личностной оценке под углом зрения выдвинутой гипотезы.
г) к знакомству с материалом

6. Текст задания на соответствие:

1	Музыкальное воспитание	а)	Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
2	Музыкальное образование	б)	Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
3	Музыкальное развитие	в)	Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
4	Обучение	г)	Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.

7. Текст задания на соответствие:
Инновационные педагогические технологии на уроках музыки:

1	Технология развивающего обучения	а)	творческая работа, самоконтроль
2	Технология развития критического мышления	б)	использование готовых образовательных ресурсов
3	Информационные компьютерные технологии	в)	изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность

4	Технология индивидуально-деятельного подхода	г)	столкновение жизненных представлений с научными фактами

8. Творческое задание.

Тематика творческого письменного задания, предполагающего ответы на вопрос:

Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования (возможно, с применением работ Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского или В.В. Медушевского.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	1-а, в	2-а, б	3-а	4-а, б, в	5-а, в	1-в) 2-б) 3-а) 4-г)	1-в) 2-г) 3-б) 4-а)

Ключ к **творческому** заданию: при ответах на вопросы творческого характера студент обязан продемонстрировать владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся, получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.